

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОБ АФГАНСКОЙ ВОЙНЕ В РУССКОЙ МЕМУАРИСТИКЕ

Миротин Олег Дмитриевич

преподаватель “кафедры
русского языка и литературы” ТерГПИ
Тел.:+99890-247-36-45

E-mail: schuhargooacademy@gmail.com

Нурмаматов Бобур Батирович

преподаватель “кафедры
русского языка и литературы” ТерГПИ
Тел.:+99891-966-77-10

E-mail: jzerokhaos@gmail.com

Mirotin Oleg Dmitrievich

teacher of the “department Russian language
and literature” Termez State Pedagogical Institute
Tel.:+99890-247-36-45

E-mail: schuhargooacademy@gmail.com

Nurmamatov Bobur Batirovich

teacher of the “department Russian language
and literature” Termez State Pedagogical Institute
Tel.:+99891-966-77-10

E-mail: jzerokhaos@gmail.com

Аннотация: В данной статье рассматриваются произведения об афганской войне, какое отражение они нашли в творчестве авторов разных поколений и различных литературных направлений, литературный жанр и средство реализации замысла художника, на материалах С. Алексиевич и О. Ермакова.

Ключевые слова: Документальная литература о войне, художественные произведения о войне, особенности жанра в военной литературе, использование публицистического стиля в военной прозе, психология войны в художественной литературе.

WORKS ABOUT THE AFGHAN WAR IN RUSSIAN MEMOIRS

Annotation: This article examines works about the Afghan war, how they are reflected in the works of authors of different generations and different literary movements, the literary genre and the means of realizing the artist's plan, based on materials from S. Aleksievich and O. Ermakov.

Key words: Documentary literature about war, works of fiction about war, features of the genre in military literature, the use of journalistic style in military prose, psychology of war in fiction.

Новейшие произведения о войне включают в себя военную прозу трех последних десятилетий XX века и начала XXI. В этот период, кроме произведений о Великой Отечественной войне, появляются темы афганского конфликта с другой идеологией и восприятием. В литературоведении изучаются особенности проблематики и стиля произведений, показывающих человека в критических военных условиях. Исследуется эволюция авторского подхода к теме «человек и война». Нас интересует, как литературные произведения отражают эти войны и как они представлены в творчестве авторов разных поколений и литературных направлений.

В русской литературе, ведущей свое начало от устного народного творчества с тысячелетней историей и дошедшей до нас через поколения, основная задача военной прозы заключается в прославлении героизма и мужества военных. Жанр литературного произведения является ключевым элементом в работе автора. Именно автор выбирает, в каком жанре будет работать, и какой жанр наиболее точно передаст его мысли и идеи читателю. Таким образом, жанр влияет на достижение цели произведения и помогает автору выразить свои идеи. В современной военной прозе, включая литературу об Афганской войне, отражается реальная картина этого общества. Если главная особенность военной литературы заключается в ее реалистичности, то другая особенность заключается в том, что эту тему часто освещают ветераны Афганской войны, которые прошли через тяжелые военные испытания и сумели выжить в этом вихре пуль и огня. Эта особенность также проявляется в выборе жанра. Различные жанры произведений об Афганской войне включают документальную повесть, документальный рассказ, эссе, мемуары, включая воспоминания, дневники, портретные очерки, посвящения, хвалебные стихи и элегии, эпитафии. И какой бы жанр не выбрал автор, перед военной литературой стоит одна цель. Это-воспитание у молодого поколения чувства патриотизма, героизма, мужества и смелости.

Мы обратимся к произведениям, создатели которых не решали ни политических, ни развлекательных задач. Они подключают читателей к решению проблем нравственных, психологических, мировоззренческих. В этих книгах главное – мир эмоций, напряженные раздумья тех, кто оказался на фронтах современных войн. В отличие от участников Отечественной войны для современных солдат и офицеров не становится бесспорной поддержкой мысль о защите родины, дома. Что же руководит и продолжает руководить ими?

К примеру, Светлана Алексиевич, автор художественно-документальных книг о войне, в своем дневнике еще в 1989 году так определила задачу писателя при обращении к подобной теме: «Мой предмет исследования все тот же – история чувств, а не история самой войны. О чем люди думали? Чего хотели? Чему радовались? Чего боялись? Что запомнили?».

Попробуем решить аналогичную задачу на примере произведений современной прозы: как представлен человек, его внутренний мир в экстремальных военных условиях. Мы рассмотрим вопросы о точке зрения автора, типах героев, основных мотивах и особенностях жанров и стилей книг. Произведения, которые, на наш взгляд, представляют интерес для такого анализа, не показывают успехи и спокойствие супергероев, а задают вопросы, даже если они направлены на самих себя и заведомо не имеют ответов.

Нам показалось уместным начать обсуждение с произведений, написанных писателями старшего поколения, которые лично не участвовали в военных действиях. Одно из первых

произведений в этом ряду – «Цинковые мальчики» С. Алексиевич (1990). О цели книги писательница говорила не только в предисловии к тексту, но и защищая свою позицию: «О том, что были мы все повинны, мы все причастны к той лжи, — об этом моя книга».

«Цинковые мальчики» составлены из рассказов тех, кто воевал в Афганистане, и их матерей. В рамках книги эти рассказы и исповеди становятся особыми человеческими документами: «Документ – это и те, кто мне рассказывает, документ – это и я как человек со своим мировоззрением, ощущениями», — подчеркивала Алексиевич.

«Цинковые мальчики» появились на свет, когда уже можно стало говорить открыто об Афганской войне, но еще слишком трудно и страшно оказалось принять всю правду: «Это такая страшная правда, что она звучит, как неправда. Оупляет. Ее не хочется знать. От нее хочется защититься».

Уникальность произведения, как и всей нашей истории, определила возможность возникновения тех судебных разбирательств, которые проводились по жалобам «героев книги». Автор тщетно добивалась литературоведческой экспертизы, признания статуса книги как художественно-документального текста. В ходе этого суда столкнулись политика и литература, массовое сознание и сознание интеллигентов, чувствующих свою ответственность. Выяснилось, что правда не нужна никому. Стало очевидно, что обывателей, включая и оскорбленных родителей погибших, и самих «афганцев», волнует больше всего материальная сторона вопроса – желание добиться компенсации, обида, что автор получает большие гонорары, и т. п.

Алексиевич выдержала и такое испытание. Ее «Цинковые мальчики», как и книга об Отечественной войне («У войны не женское лицо») дают срез эмоций, психологических и интеллектуальных реакций на самые болевые проблемы современной действительности. В вошедших в книгу рассказах зафиксированы моменты душевного слома, предельная трудность примирения с собой, профессионально убивавшим людей. На значимости этих раздумий, этого процесса осмысления настаивала писательница и во время суда, воспринимая свою книгу как звено в борьбе за человеческую душу, за ее право на существование, ее участие в борьбе против войны.

Безусловно, особый интерес представляют произведения о современных войнах тех, кто в них участвовал и сумел воплотить собственный опыт, раздумья и потрясения. Молодой «военной» прозе посвящена статья В. Пустовой «Человек с ружьем: смертник, бунтарь, писатель» («Новый мир», 2005, № 5). В ней рассмотрен ряд концептуальных вопросов, касающихся особенностей изображения современных войн. Представляется интересным сопоставление с художественным опытом В. Некрасова. Убедительно показаны успехи и просчеты авторов при изображении человека «между жизнью и смертью». По художественной выразительности критик выделяет роман Захара Прилепина «Патологии».

Олег Ермаков (смоленский писатель, 1961 г.р.) пришел в литературу в начале 90-х с афганской темой (цикл рассказов и роман «Знак Зверя»). С тех пор им написано довольно много произведений и не только о войне. Мы обратимся к последней повести, в которой автор из сегодняшнего дня снова возвращается к горячему материалу Афганской войны – «Возвращение в Кандагар» (2004).

Встают неизбежные вопросы – стоит ли ворошить прошлое и обращаться к неразрешимым проблемам? Какой груз несут с собой по жизни те, кто через подобные войны прошел? Что для них (и нас) важнее – забыть или попытаться разобраться?

Необходимость возвращения чувствуется уже по названию. В произведениях Ермакова пространство и время всегда содержательно значимы. В «Транссибирской пасторали» герою надо было проехать через всю страну, чтобы понять себя. Костелянцу – герою последней повести – еще более необходимы все его поездки, чтобы осознать свою жизнь и свое участие в войне. Но путь возвращения – это не воспоминания о военных действиях. Герой еще раз совершает когда-то пройденный путь сопровождения цинковых гробов. Среди них есть и тот, к которому он лично приставлен, в нем останки близкого человека, воевавшего и погибшего рядом, на глазах.

Несколько путешествий совершает герой на страницах повести. Из прошлого – в сегодняшний день. Из Афганистана – в Москву. Затем – в деревню. Из воссозданной памятью военной обстановки – в сугубо мирную. Может быть, она и окажется спасением, позволит обрести успокоение. Хотя на сегодняшний день – война не отпускает. Потому и происходит возвращение в Кандагар, в Пустыню Отчаяния, Пустыню Смерти. Финал неоднозначен. Сначала в словах героя слышим полное отрицание: «Тогда я еще на что-то надеялся. Теперь мне все ясно. И я ничему и никому не верю, в первую очередь себе». Но вслед за этим самые последние строчки («Мы должны это еще раз увидеть, мама») – мысль о необходимости вернуться в Кандагар звучат как обращение к нигде раньше не упоминаемой маме. В данном контексте – это мольба об излечении, о возвращении к нормальной жизни, о преодолении в себе войны.

«Афганская тема и слом военного самосознания — сочетание не случайное, — считает критик В. Пустовая. — Именно последние войны, афганская и чеченская, не говоря уже о других многочисленных межнациональных конфликтах подвели современного человека к мысли о драгоценной необходимости мира, сориентировав его не на победу над очередным врагом, а на одоление войны как таковой»

Принципиальное отличие от произведений о Великой Отечественной войне в подходе писателей – для современных авторов, во всяком случае ко времени создания произведения, не существовало спасительной идеи о том, что жестокость войны оправдана защитой отечества. Практически во всех книгах, о которых шла речь, чувствуется антивоенная направленность, их смысл в отрицании войны, в противостоянии ей.

Литература

1. Алексеевич С. Цинковые мальчики / С. Алексеевич. // Алексеевич С. Зачарованные смертью. – М., 1994.
2. ABDULLAYEVNA, U. A. (2023). ZULFIYA KUROLBOY KIZI AND HER VIEWS ON MODERN REALITY. World Bulletin of Social Sciences, 18, 84-86.
3. Abdullaevna, A. U. (2023). GUZEL YAKHINA AND THE FOLKLORE OF THE TATAR PEOPLE. European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies, 3(10), 125-129.
4. Abdullaevna, A. U. (2023). TURKIC FOLKLORE AGAINST THE BACKGROUND OF THE WORLD PICTURE. European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies, 3(10), 130-134.
5. Ермаков О. Возвращение в Кандагар / О. Ермаков. // Нов. мир. 2004.
6. Mirotin Oleg Dmitrievich, . (2023). UNDERSTANDING THE AFGHAN WAR IN MODERN RUSSIAN LITERATURE. European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies, 3(10), 104–107.

7. Миротин, О., & Эркинова, М. (2023). К вопросу о современном состоянии литературной компаративистики. Традиции и инновации в исследовании и преподавании языков, 1(1), 189–194.
8. Миротин, О. (2023). ИНТЕГРАТИВНЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТОВ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИННОВАЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. *Interpretation and Researches*, 2(1).
9. Пустовая В. Человек с ружьем: смертник, бунтарь, писатель В. Пустовая. // Нов. мир. 2005. № 5
10. Нурмаматов, Б. Б., & Миротин, О. Д. (2023, June). РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ. In *Proceedings of International Conference on Modern Science and Scientific Studies* (Vol. 2, No. 6, pp. 167-173).
11. Нурмаматов, Б., & Бобаназарова, Ш. С. (2022). НВ ГОГОЛЬ В ОЦЕНКЕ РУССКОЙ КРИТИКИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(Special Issue 4-2), 240-247.
12. Нурмаматов, Б. (2023). РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ПОДХОДЕ В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ И ЗАДАЧИ. *Interpretation and researches*, 2(1).
13. Bobanazarova, S., & Nurmatov, B. (2023). IMPROVING LEGAL AWARENESS AND CULTURE IS THE NEED OF THE TIME. *Science and innovation*, 2(C8), 46-49.
14. Умаров, А. А., & Абдумуродова, М. Р. (2023). ЯЗЫКОВЫЕ И РЕЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ. *International journal of scientific researchers (IJSR) INDEXING*, 3(2).
15. Умаров, А. А., & Вохобов, Т. Т. (2023). Инновационные подходы преподавания русского языка как иностранного в школах Узбекистана. *PEDAGOGIK ISLOHOTLAR VA ULARNING YECHIMLARI*, 2(2), 24-26.