

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бозоров Пулат Фарход угли

Преподаватель Термезского государственного педагогического института

pbozorov404@gmail.com

Аннотация: Данная статья проводит научный анализ отличий между художественной и документальной литературой, обращая внимание на основные элементы, структуры и цели каждого жанра. Автор в данной работе стремится выявить ключевые аспекты, которые делают эти две формы литературы уникальными и определить их воздействие на читателя.

Ключевые слова: Художественная литература, документальная литература, анализ жанров, элементы структуры, цели литературных форм, воздействие на читателя.

DOCUMENTARY AND FICTION FILM

Bozorov Pulat Farkhod Ugli

Teacher at Termez State pedagogical institute

pbozorov404@gmail.com

Annotation: This article provides a scientific analysis of the differences between fiction and non-fiction, focusing on the basic elements, structures and goals of each genre. The author in this work seeks to identify the key aspects that make these two forms of literature unique and determine their impact on the reader.

Key words: Fiction, non-fiction, genre analysis, structural elements, goals of literary forms, impact on the reader.

Литература, как отражение человеческой души и истории, принимает разнообразные формы, и два из ее важнейших жанров – художественная и документальная литература – представляют собой уникальные пласты творчества, каждый собственной ценностью и структурой. В контексте письма книг, блогов и статей, эти два жанра несут на себе особую ответственность за передачу информации и эмоций.

Несмотря на поверхностные сходства в том, как эти формы словесного искусства воплощаются на страницах, их различия крайне значимы и оказывают глубокое воздействие как на авторов, так и на читателей.

Художественная литература, пронизанная творческим воображением и стремящаяся создать параллельные миры и образы через эстетические элементы, рассказывает истории, которые, хоть и вымышлены, могут затрагивать суть человеческого существования. Эта форма искусства предоставляет авторам уникальную возможность исследовать чувства, мысли и внутренние конфликты, создавая глубокие связи с читателями.

С другой стороны, документальная литература фокусируется на передаче реальных событий и фактов. Она служит своеобразным хроникером, стремясь воссоздать и проанализировать действительность с минимальным вмешательством авторского воображения. Эта форма литературы выступает в роли информационного посредника, предоставляя читателям доступ к фактическим данным и событиям, часто с миссией освещения важных аспектов общества или истории.

Цель данной статьи состоит в том, чтобы провести глубокий анализ различий между художественной и документальной литературой, выявив их особенности и воздействие. Важно понимать, что эти жанры, несмотря на свои индивидуальные особенности, взаимодействуют и вносят свой вклад в разнообразие литературного наследия.

Авторы могут выбирать между использованием различных стилей повествования для того, чтобы передать свои истории, либо ориентироваться на предоставление читателям важной информации.

Художественная литература — вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и конструкции естественного языка. Специфика художественной литературы выявляется в сопоставлении с видами искусства, использующими иной материал вместо словесно-языкового (музыка, изобразительное искусство). От прочих видов литературы художественную литературу отличает наличие художественного вымысла [1].

Художественная литература представляет собой форму творческого письма, в которой автор строит свой рассказ или статью на вымышленных сюжетах или созданных им образах, не претендуя на отражение реальной правды.

Тексты художественной литературы, по Юрию Лотману, отличаются от других текстов функционально и структурно [2].

Все, что писатель выражает словами, представляет собой его собственную идеологию и точку зрения, проявляющуюся в творческой сюжетной линии, созданной для удовлетворения читателя. Писатель также может внедрять в свои произведения элементы реальных событий, либо его творчество может быть вдохновлено событиями, произошедшими в реальном мире.

Следом за этим автор применяет полученную информацию для создания истории с помощью своего воображения. Он может придумывать персонажей, которых не существует, или включать в свои повествования реальных людей.

Художественная литература предназначена для доставки удовольствия и развлечения читателям, а также для расширения границ их воображения. Здесь автор не несет ответственности за предоставление фактов и использует свою творческую свободу для того, чтобы помочь читателям наслаждаться временем, проведенным с произведением.

Множество существующих в мире текстов относится к сфере художественной литературы, включая стихи, короткие рассказы, художественные романы, сонеты, драмы и другие произведения.

Документальная литература- проза, основанная на реальных фактах, документальных свидетельствах и рассказах очевидцев, исследует исторические события, воспроизводит факты, сводя к минимуму художественный вымысел. Авторская точка зрения в документальной литературе проявляется в отборе материала, его группировке и оценке событий. Наличие авторской оценки, а также определенный период времени, отделяющий автора от описываемых событий, отличают документальную литературу от репортажа и хроники; с другой стороны, в отличие от исторической прозы, документальная литература не допускает вольного обращения с событиями и домысливания персонажей. Началом документальной литературы в рус. литературе считается «История Пугачева» А. С. Пушкина. В зарубежной литературе этот жанр часто принимал вид биографии (напр., Г. Стендаль, «Жизнь Гайдна, Моцарта и Метастазии»). Появление большого количества произведений этого жанра в России связано с Великой Отечественной войной (напр., «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. А. Гранина) [3].

Документальная литература применяется к письменным произведениям, основанным на реальных и фактических событиях. В этом жанре все, что автор включает, должно быть точным и основано на реальных данных.

Происхождение научно-популярных произведений невозможно четко установить, поскольку любая форма информации, распространяемая мировым сообществом, рассматривается как документальная литература. Автор несет ответственность за передачу информации читателю через свои письменные работы и должен удостовериться, что все, что он публикует, соответствует реальным фактам.

Даже небольшие фабрикация в деталях могут существенно подорвать доверие к писателю. Важно выделить интересные аспекты, которые создают определенные противоречия относительно того, можно ли рассматривать произведения как документальную или художественную литературу.

К примеру, газета, хотя и является научно-популярным изданием, время от времени может включать в себя вымышленные истории и фальсификации, направленные на завоевание популярности. Другие произведения, отнесенные к документальной литературе, включают статьи в журналах, новостные материалы в сети Интернет, юридические документы и материалы, обрабатываемые юридическими фирмами

Основные различия между художественной и документальной литературой.

Художественная литература представляет собой субъективную форму письма, в то время как нехудожественная литература является чисто целенаправленной формой изложения. В создании художественной литературы используется искусство воображения и творческие

способности. Документальная литература, напротив, использует реальные события и факты для передачи информации в письменной форме.

Художественные произведения создаются для доставки удовольствия и развлечения читателя, в то время как научно-популярные произведения написаны с целью помочь читателю углубленно понять мир и получить знания о текущих событиях.

Писатель, занимающийся художественной литературой, не обязан нести ответственность за вызов доверия, в отличие от автора научно-популярной литературы.

Художественная литература включает в себя такие произведения, как романы и рассказы, где исследуются вымышленные переживания и ситуации. Документальная литература, в свою очередь, охватывает широкий спектр тем, включая историю, биографии и науку, представляя фактическую информацию или проводя анализ.

И художественная, и научная литература представляют собой формы литературы. Однако художественная литература сосредотачивается на творческих и художественных аспектах повествования, в то время как научная литература ориентирована на информирование, обучение или убеждение читателей путем предоставления точной информации и идей. Художественная литература представляет собой литературный жанр, где автор создает вымышленных персонажей, события или миры. В то время как документальная литература включает в себя произведения, основанные на реальных событиях, людях или фактах.

Сравнительная таблица

Параметры сравнения	Рассказы	публицистическое произведение
Тип письма	Это личная форма письма, то есть она основана на личном мнении и эмоциях автора.	Это объективная форма письма, что означает, что она основана на доказательствах и фактах.
Определение	Когда что-то написано в художественной литературе, оно основано на воображении писателя и его творческой лицензии.	Когда что-то написано с использованием документальной литературы, все это основано на реальных и подлинных событиях, которые произошли.
Цель	Письменные работы, основанные на художественной литературе, обычно предназначены для развлечения и удовольствия или для передачи информации в ироническом смысле.	Работы, основанные на документальной литературе, передают значимую информацию или события, которые повлияли на мир.
Используемая	У писателя нет творческих	Автор должен убедиться, что вся

информация	ограничений, поэтому его творчество может быть вдохновлено реальными событиями, созданными его воображением.	упомянутая информация является подлинной и ничего не выдуманно.
Ответственность перед читателем	Писатель здесь не несет никакой ответственности и хочет раздвинуть творческие границы читателя.	Автор должен убедиться, что информация соответствует действительности, поскольку он несет всю ответственность и обязательства.

В заключении, различия между художественной и документальной литературой представляют собой важные аспекты в мире письменного творчества. Художественная литература, как субъективная форма письма, позволяет авторам использовать воображение и творчество для создания произведений, ориентированных на развлечение и удовлетворение читателей. В то время как документальная литература, ориентированная на факты и реальные события, стремится предоставить читателям достоверную информацию.

Каждый из этих жанров имеет свои уникальные цели: художественная литература направлена на эмоциональное вовлечение, в то время как документальная литература стремится расширить понимание читателя через предоставление фактической информации. Важно осознавать, что при разнообразии литературных жанров оба способа написания играют важную роль в культурном наследии и воздействуют на общественное сознание.

Список литературы

1. Татьяна Васильевна Жеребило. Словарь лингвистических терминов. — Пилигрим, 2010. — 485 с. — ISBN 978-5-98993-133-0.
2. М. Лотман: О содержании и структуре понятия «Художественная литература» // Лотман Ю. М. Избранные статьи. Т. 1. — Таллинн, 1992. — С. 203—216/.
3. Горкин А.П. (гл. ред.) Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. М: Росмэн, 2006. — 984 с. — ISBN: 978-5-353-02604-4. Николаев П.А., Строганов М.В. (ред.)
4. ABDULLAYEVNA, U. A. (2023). ZULFIYA KUROLBOY KIZI AND HER VIEWS ON MODERN REALITY. World Bulletin of Social Sciences, 18, 84-86.
5. Abdullaevna, A. U. (2023). GUZEL YAKHINA AND THE FOLKLORE OF THE TATAR PEOPLE. European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies, 3(10), 125-129.

INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY JOURNAL FOR RESEARCH & DEVELOPMENT

SJIF 2019: 5.222 2020: 5.552 2021: 5.637 2022:5.479 2023:6.563

eISSN 2394-6334 <https://www.ijmrd.in/index.php/imjrd> Volume 11, issue 02 (2024)

6. Abdullaevna, A. U. (2023). TURKIC FOLKLORE AGAINST THE BACKGROUND OF THE WORLD PICTURE. European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies, 3(10), 130-134.
7. Бердиева, Ш. Н. (2022). Нон-фикшн как особый тип документальной литературы. Редакционная коллегия, 108.
8. Farxodovich, B. P. L. (2023). THE CONNECTION BETWEEN ORAL AND WRITTEN TRANSLATION. European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies, 3(10), 263-267.
9. OromidinovaDildora. (2023). Interpretation of the Ancient Greek Myth of the Minotaur. American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769), 1(9), 108–111.