

**ОСОБЕННОСТИ ФОЛЬКЛОРА ТЮРКОЯЗЫЧНЫХ НАРОДОВ  
(НА ПРИМЕРЕ УЗБЕКСКОГО ФОЛЬКЛОРА)**

**Аннакулова Умида Абдуллаевна**

преподаватель “кафедры  
русского языка и литературы” ТерГПИ

Тел.: +99893-633-38-44

E-mail: [annakulovau@gmail.com](mailto:annakulovau@gmail.com)

**Аннотация:** В данной статье рассматривается эпическая традиция в фольклоре тюркоязычных народов на примере узбекского народного творчества. Автор подчеркивает значимость этого жанра и выделяет черты сходства и общности эпоса как доминирующей области фольклора различных народов, включая узбекское устное народное творчество.

**Ключевые слова:** Образ, идея, эпос, фольклор, тюркский, национальный, узбекский фольклор, дастан, стиль, традиция, исполнитель.

**FEATURES OF FOLKLORE OF TURKISH SPEAKING PEOPLES  
(BASED ON THE EXAMPLE OF UZBEK FOLKLORE)**

**Annakulova Umida Abdullaevna**

teacher of the “department Russian language  
and literature” Termez State Pedagogical Institute

Tel.: +99893-633-38-44

E-mail: [annakulovau@gmail.com](mailto:annakulovau@gmail.com)

**Annotation:** This article examines the epic tradition in the folklore of Turkic-speaking peoples using the example of Uzbek folk art. The author emphasizes the significance of this genre and highlights the similarities and commonality of the epic as a dominant area of folklore of various peoples, including Uzbek oral folk art.

**Key words:** Image, idea, epic, folklore, Turkic, national, Uzbek folklore, dastan, style, tradition, performer.

Устное народное творчество служит отражением внутренней жизни, культурного развития и традиций каждого народа. С древних времен, произведения народного искусства используются как средство обучения и воспитания. В фольклоре сохраняется и передается огромное количество знаний, которые охватывают все аспекты жизни общества. Это наследие, которое прошло через века и тщательно оберегается народом, независимо от его численности.

Узбекское устное народное творчество отличается богатством и разнообразием. Композиторы, художники и мастера народных ремесел находят в нем источник вдохновения. Какое же это богатство для воспитания молодежи! В устном народном творчестве заложены идеи и опыт воспитания, представление об идеальном человеке, четкие правила поведения и стремление к единству, доброте и любви. Все это нашло свое

отражение в поэзии, которая прошла испытание временем. Фольклор служит связующим звеном между поколениями, объединяя и сближая людей разных эпох. Узбекский фольклор отличается разнообразностью и включает множество жанров. Один из самых популярных жанров - эпос, или дастаны. Эти произведения передавались из уст в уста на протяжении веков и дошли до наших дней. Бережно сохраненное народное творчество узбекского народа в веках, с проникновенностью исполняют поэты и бахши, которые являются выходцами из народа.

Так в дастанах особое внимание уделяется жизни простого народа, его мечтам и стремлениям. Это особенно заметно в народных песнях - самом распространенном жанре фольклора. В этих песнях отражены не только чувства любви, верности и дружбы, но и трудности жизни и человеческие переживания. Все жанры фольклора отражают быт, культуру, мысли и стремления узбекского народа. Мы видим идеи свободы, единства, борьбы добра со злом, патриотизма и ненависти к врагам. Дастаны читаются в сопровождении особой музыки, что усиливает воспитательное воздействие этих произведений на слушателей.

Как и другие основные жанры народного творчества, они берут свое начало в архаическом фольклоре и древней национальной истории, вобрав в себя древние культурные традиции и память о формировании народа, его духовном мире и исторических судьбах, его гражданских, моральных и эстетических идеалах. Дастан (от персидского داستان), означает «рассказ» - эпическое произведение в фольклоре или литературе Ближнего и Среднего Востока, Юго-Восточной Азии. Обычно дастаны являются либо фольклорной, либо литературной обработкой героических мифов, легенд и сказочных сюжетов.

Узбекский народный эпос дастан прошел через множество этапов исторического развития. Его истоки можно найти в древнем тюркском эпосе, который зародился еще в эпоху саков и массагетов. Тюркский фольклор, предшествующий созданию «Алпамыша», мог сосуществовать вместе с другими эпическими произведениями той эпохи, такими как «Томарис», «Ширак», «Сиявуш» и «Искандер». К сожалению, до нашего времени сохранились лишь небольшие фрагменты этих произведений.

Фольклористы обычно выделяют следующие типы дастанов:

- героические дастаны ("Алпамыш", "Ядгар"), чье возникновение и, так сказать, эпическая плоть тесно связаны с патриархально-родовыми отношениями, с жизнью, бытом, нравами тюркских племен, которые в далеком прошлом вели кочевую или полукочевую жизнь;
- воинские дастаны ("Юсуф и Ахмед" "Алибек и Балибек");
- героико-романические дастаны ("Одинокый Ахмед", цикл "Рустам", цикл "Гороглы");
- дастаны любовно-романического характера ("Кунтутмыш") "Равшан", хорезмские дастаны);
- общественно-бытовые дастаны ("Сахибкыран", "Арзигуль", "Ширин и Шакар");
- книжные дастаны ("Фархад и Ширин", "Лейли и Меджнун", "Бахрам и Гуландан" и др.).

Существуют также исторические дастаны, темы, образы и идеи которых связаны с историческими событиями, и историко-фантастические дастаны, такие как «Тулумбий»

(XV век), “Шейбани хан” и “Ай чинар” (XVI век). В них описываются судьбы реальных исторических личностей и исторические события, такие как отношения Шейбани хана и Бабура, походы Бабура в Афганистан и так далее. Однако цель авторов фольклора заключалась в том, чтобы приукрасить историю за счет вымысла.

Самым любимым и популярным героем тюркских народов предстает Алпамыш у узбеков и башкир, Алпамыс у казахов и каракалпаков, Алпамш у казанских татар, Алып Мямшян у западносибирских татар, Алып-Манаш у алтайцев. У азербайджанцев он проживает на Кавказе, у башкир – на Урале, у казахов – в Жидели Байсын, у узбеков – среди рода кунграт.

В центре узбекских эпических сказаний находится батыр Алпамыш, олицетворяющий многовековую мечту о героическом идеале, обладающем фантастической силой, мудростью, благородством и добротой. В народной поэзии богатырская сила Алпамыша описана гиперболически следующим образом:

Правым развернувшись плечом,  
Левым развернувшись плечом,  
Машет он алмазным мечом, Головы врагам сечет...  
Видишь ты, каков исполин,  
С тысячами бьется один!

Колоритно и образно воплощены в эпосе и другие его бойцовские качества, в битве с врагом он:

Словно разъяренный дракон,  
Гневом на врагов ондохнул.  
Не землетрясения гул  
Поле боевое потряхнул,  
Это изумления гуль  
Ханские войска всколыхнул.  
Эпос «Алпамыс»

Как показывают исторические источники, народы, населявшие территорию современного Узбекистана, уже в IV-V веках до н.э. обладали богатым устным поэтическим творчеством, следы которого сохранились в некоторых произведениях фольклора народов современной Средней Азии. Искусство халфа, как и другие области фольклорного искусства, основывается на многовековых традициях узбекского народа, и его основы более устойчивы. Они связаны с историческим и культурным контекстом, образом жизни народа. Исследование репертуара халфа также является одной из основных областей исследования в этой области. Поэтому необходимо изучать исторические источники, основные факторы, связи с другими видами искусства, влияния на социально-эстетическое мировоззрение молодежи и так далее.

Так же хотелось сказать несколько слов о колыбельной песне “алла”. Это область, которая наименее подвержена влиянию времени и смене исторических эпох. Действительно, среди колыбельных песен есть очень древние, которые дошли до нас из глубины веков практически без изменений. Именно “алла” является первой фольклорной мелодией в жизни узбеков. В этой песне мать выражает свои мечты, желания и любовь к своему младенцу. Через музыку и голос матери ум и душа ребенка впитывают самые светлые моменты и искренние желания. Это все помогает воспитывать нравственно и духовно развитую, честную и доброжелательную личность. На сегодняшний день важно знать или уметь исполнять колыбельные песни будущим матерям и, если возможно, отцам.

В условиях независимости большое внимание уделяется вопросам защиты и сохранения дастанов. Существует титул «Народный бахши Узбекистана», и самые выдающиеся представители искусства сказителей награждаются этим титулом. Кроме того, Президентской премией «Нихол» награждаются талантливые молодые исполнители дастанов.

В Узбекистане действует множество отделений фольклора, в которых обучают игре на музыкальных инструментах и пению фрагментов из дастанов. Принятие Государственной Программы по охране, сохранению и использованию нематериального культурного наследия открывает новые возможности для сохранения всех жанров народного фольклора. Эта программа предусматривает издание шедевров узбекского устного народного творчества.

Одной из актуальных проблем, связанных с изучением фольклора, является воспитание у молодого поколения чувства национальной идентичности и любви к Родине. Воспитание на основе традиций наших предков способствует развитию эстетического восприятия и формированию самых высоких чувств.

## **Литература**

1. Абдурахимов Б. Художественная культура Узбекистана. XX век. Ташкент, 2000.
2. ABDULLAYEVNA, U. A. (2023). ZULFIYA KUROLBOY KIZI AND HER VIEWS ON MODERN REALITY. *World Bulletin of Social Sciences*, 18, 84-86.
3. Abdullaevna, A. U. (2023). GUZEL YAKHINA AND THE FOLKLORE OF THE TATAR PEOPLE. *European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies*, 3(10), 125-129.
4. Abdullaevna, A. U. (2023). TURKIC FOLKLORE AGAINST THE BACKGROUND OF THE WORLD PICTURE. *European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies*, 3(10), 130-134.
5. Farxodovich, B. P. L. (2023). THE CONNECTION BETWEEN ORAL AND WRITTEN TRANSLATION. *European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies*, 3(10), 263-267.
6. Оромидинова, Д. (2023). ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ МИФОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ МИФА О МИНОТАВРЕ). *Экономика и социум*, (6-1 (109)), 933-936.
7. Mirotin Oleg Dmitrievich, . (2023). UNDERSTANDING THE AFGHAN WAR IN MODERN RUSSIAN LITERATURE. *European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies*, 3(10), 104–107.