

A LOOK AT THE HISTORICAL ROOTS OF THE ART OF MUVASHSHAH

Arofatoy Muydinova

Teacher at Chirchik State pedagogical university

Abstract: The article examines the genesis of poetic works in Uzbek literature, in particular, the research of scientists who examined the history and formation of this type of art, and draws scientific and theoretical conclusions.

Key words: poem, poetic art, muvashshah, tashbih, problem, ghazal, continent, qasida, Muhammad, murabba, tazmin.

Следует отметить, что в классической поэзии поэты уделяют особое внимание искусству поэзии. Потому что поэзия должна быть красивой по форме и содержанию, чтобы быть художественным событием. По этой причине искусство поэзии было специально изучено в литературе, и было написано несколько брошюр. В этой статье мы поговорим об искусстве мувашшаха, одном из таких поэтических искусств.

Мувашшах в переводе с арабского означает "украшение". Мувашшах - это не жанр, это одно из поэтических искусств, поэтому известно, что в классической поэзии он создается в разных жанрах, таких как газель, мухаммад, мурабба, мусамман, мустазад, рубаи. Каждая строка, двустишие или абзац стихотворения о мувашшахе содержит название чего-либо или человека. В некоторых мувашшахах имя скрыто между словами в стихах. В этом случае мувашшах решается методом задач.

С точки зрения сокрытия названия чего-либо в нем, Мувашшах выглядит как чистон и проблема, даже как та'рикс (история). Но в то же время есть некоторые различия, которые их отличают: в истории, когда указывается важная дата какого-либо события, в чистоне она приводится в виде объекта или события, а в мувашшахе в основном скрываются имена отдельных лиц или объектов. . Мувашшахи - это не только эпизод становления, но и важное художественное событие, выражающее взгляды автора на общественную жизнь [4, с. 404].

Исследования таких ученых, как Максуд Шайхзаде, Азиз Каюмов, Шариф Юсупов, Тохта Бобоев, Колдош Пардаев важны с точки зрения особенностей мувашшаха и прояснения споров о нем. Например, академик Азиз Каюмов так отозвался о мувашшахе: "Мувашшах - традиционный персонаж восточной литературы с его поэтическим описанием"[7,45]. Действительно, это тонкое искусство, требующее от поэта большого мастерства, поскольку цитируемое имя должно начинаться строкой или двустишием с определенной буквы. Для этого необходимо начинать строку или двустишие со слова, которое соответствует выводимому названию, а не со слова, наиболее подходящего для содержания. Поэтому мувашшах украшается поэзией только в том случае, если он используется с высоким мастерством и вкусом, в противном случае это может снизить художественный уровень стихотворения [8,298].

Искусство мувашшаха было предметом комментариев ученых с 15-го века. В частности, великий поэт и знаток турецкой литературы шейх Ахмад Тарози в своей книге "Фунуну-ль-балог" упоминает мувашу как особое искусство и описывает его следующим образом: если они возьмут буквы посередине и соединят их вместе...(появляется название). Название может быть определено буквами строфы стихотворения"[9,125].

Атаулла Хуссейни, ведущий поэт и ученый литературного сообщества Герата 15-го века, в своей работе "Ба'да'и- ус санойи" подчеркнул, что "если в поэзии используется искусство тавшина, то это мувашшах".

Ученый продолжил свои размышления об этом искусстве, предположив, что оно используется в форме китъа в касиде, и что лучшей касидой этого искусства является "Касидай масну" (художественный уровень со своими собственными орнаментами [8,377].) он указывает, что первые буквы каждой строки получается хороший китъа. Кроме того, он приводит его буквальное значение, говоря: "Тавшихъ луг'атта вишох" означает "вешать ожерелье на чью-то шею". Включая слово или букву в стихотворение, как оно выглядит, оно называется "тавшихъ" [2,87].

Рашид ад-Дин аль-Ватват и Шамс Кайс ар-Рази, ученые, создавшие научные труды, дополнили его взгляды на это искусство комментариями.

В 15 веке большие и маленькие стихотворения, написанные представителями литературной среды Герата, такими как Мауляна Котиби, Мауляна Али Шерози, также были написаны в форме мувашшаха. "Ходжа Салмон Саводжи Касида Ману", в частности, представляет собой очень сложное произведение, написанное в форме мувашшаха, в котором используются различные стихотворения и различные виды поэтического искусства. [1,132]. Оказывается, в 15 веке среди творческих людей было широко распространено не только решение проблем, но и мувашшахизм.

Существуют разные мнения о происхождении Мувашшаха. По мнению российского востоковеда И.Я. Крачковского, представления о мувашшахе, его форме и структуре в определенном порядке принадлежат поэту Мукаддаму ибн Муафе аль-Кабри, который жил и творил в Аравии в X веке. В узбекской литературе неизвестно, когда были созданы первые образцы мувашшаха, но в 18-м и 19-м веках это искусство было более популярным среди творческого сообщества [3,123]. Особенно в 19 веке традиция мувашшаха была настолько популярна, что даже профессия поэта и стихосложение оценивались по его мастерству в мувашшахе [10,91-92].

В поэзии 15-го века широко использовался шриф, при котором одно или несколько стихотворных двустий в стихах муваши были написаны красными чернилами, в то время как в литературе второй половины 19-го века и начала 20-го века строка, шриф, при котором в стихах муваши красными чернилами было написано одно или несколько стихотворных предложений. название происходит от начальных букв двустия или абзаца. В поэзии этого периода нет стихотворений, написанных в форме муваши. В Мувашшахе прославились такие великие поэты, как Феруз, Ками, Мискин, Хазини, Муками, Мухи, Завки, Зари, Кори, Раджи, Фуркат.

Муваши в основном написаны на романтические темы. Хотя в них преобладают такие мотивы, как описание возлюбленного и его тяжелого положения, в большинстве случаев в муваши скрыты имена мужчин, а не женщин. Поэтому "... ошибочно думать, что образ, описанный в газели, назван в честь человека, с которым ассоциируется мувашшах", - пишет М. Шайхзода в своей статье, написанной из-за "мувашшаха" Фурката, говорится, что имя, используемое в "мувашшахе", свидетельствует только о том, кому оно посвящено. Например, в стихотворении Фурката "Максуджон" человек, изображенный в образе возлюбленной, - это "не Максуджон, а красивая женщина" [10,92]. Эти комментарии о фуркат-мувашах также применимы к мувашам, созданным другими художниками.

Когда мы знакомимся с мувашами поближе, естественно интересоваться их именами, тем, как они связаны с поэтом и как было написано стихотворение. Поэтому литературный круг поэта, произведения которого изучаются, может быть надежным источником для изучения личности его близких друзей [6,174]. Муками - Рашидхан, Асрорхан, Юсуфхан, Козихан, Усманджон, Мухаммаджон, Комилхан, Тиллаксон, Мулладжон, Назирхан, Намазхан, Салихджон, Джабборхан, Хашимджон, Норсахон, Адолхон, Сиддикджон, Мансурхан, Абдуллахан, Низамхан, Султанхан, Курбонхан, Касимджан, Акбарджон, если принять во

внимание, что мувашшах-газели написанный на имена родственников, таких как Тошполатхан, пишутся не просто так, но часто в связи с каким-либо событием становится ясно, что у каждого мувашшаха есть своя история написания.

Мувашшах Муками "Топти хуснинг козгуси хаттинг губоридин сафо" написан в честь Таджикистана. Кто такой таджик и как он относился к поэту? В письме племяннику поэта Рузимухаммаду Досматову мы читаем: "...Бада джаноби хурматли бойларингизни сонадонларини хакларига факирдин холис дуойи хайр айтингиз. Мулло Азимджан ва мулло Тоджиксон мазкурларни ко'рсангиз салом айтинг" Мулло Азимджан и мулло Таджикистан, упомянутые в письме, были богатыми кокандскими торговцами, которые в то время направлялись в Москву. С их помощью поэт отправлял свои письма племяннику в Москву [5,173].

Известно также, что муваши были написаны от имени одного человека несколькими поэтами. Например, и Фуркат, и Муками написали мувашшахи, посвященные именам Джамал-хана, Нур Мохаммада и Рашид-хана, что свидетельствует о тесных отношениях поэтов с этими людьми [5,174].

Таким образом, изучение муваши важно для изучения литературного и эстетического мира поэтов. Таким образом, в какой-то степени их научное изучение помогает раскрыть неизвестные аспекты истории литературы..

Ильзованная литературы:

1. Alisher Navoi. A perfect collection of works. 20 volumes. Volume 13, Majlis-un nafois. – Tashkent, Fan, 1997.
2. Atoullah Husainiy. Badoyi'u-s-sanoyi '. - Tashkent, Gafur Gulom Publishing House of Literature and Art, 1981.
3. Ashirboyev S., Azimov I., Rakhmatov., Goziyev A. Workshop on Old Uzbek Language and Writing - T.: Ijod Publishing House, 2006.
4. Boboyev T. Fundamentals of Literary Studies. - Tashkent, "Uzbekistan", 2002.
5. Pardayev K. Muqimi's poetry: history, editing and interpretation of the text. - Tashkent, "Editor", 2019.
6. Pardayev Q. Muqimiy we do not know. Newly identified and text-restored works. - Tashkent, "Editor", 2019.
7. Kayumov A. Glosses of poetry. - Tashkent, "Teacher", 1997.
8. Kuronov D., Mamajonov Z., Sheraliyeva M. Dictionary of Literary Studies.– Tashkent, Akademnashr, 2010.
9. Shaykh Ahmad ibn Khudaydad Tarazi. Fununu-l-balogha. - Tashkent, Khazina, 1996.
10. Shaykhzoda M. Works. Six volumes. The fifth volume. - Tashkent, Literature and Art, 1973.