

ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

Дилфуза Шадиева

Преподаватель института

“International school of finance, technology and science”,

кандидат филологических наук

Аннотация: Художественная литература играет жизненно важную роль в образовательном развитии учащихся, особенно в развитии их навыков устной речи. Знакомясь с разнообразными повествовательными структурами, сложной лексикой и богатым использованием языка, учащиеся могут расширить свои лингвистические навыки, понимание и выразительность. В этой статье исследуется, как художественная литература способствует совершенствованию устной речи, конкретные механизмы, с помощью которых она способствует развитию речи, и практические методы, которые учителя могут применять для получения максимальной пользы. В ходе обсуждения также будут рассмотрены когнитивные и психологические эффекты работы с художественными текстами на способность учащихся формулировать мысли и идеи в устной речи.

Ключевые слова: художественная литература, устная речь, языковое развитие, обучение учащихся, повествование, коммуникативные навыки.

Введение:

Устная речь является фундаментальным аспектом человеческого общения, и развитие навыков устной коммуникации необходимо учащимся как в академическом, так и в социальном контексте. Обычно используются традиционные методы совершенствования речи, такие как формальные упражнения и презентации, но включение художественной литературы в учебную программу предлагает творческую и эффективную альтернативу. Художественная литература вовлекает студентов в разнообразные лингвистические занятия, которые могут способствовать беглому владению языком, расширению словарного запаса и углублению их понимания выразительной речи. В этой статье рассматривается роль художественной литературы в развитии устной речи учащихся и описываются методы, которые преподаватели могут использовать для интеграции художественной литературы в свою практику преподавания, чтобы добиться максимального эффекта.

Методы:

Чтобы понять важность художественной литературы в развитии устной речи, мы применили многогранный исследовательский подход, включающий обзор литературы, анализ практики занятий в классе и интервью с преподавателями.

1. Обзор литературы. Мы рассмотрели исследования, связанные с ролью художественной литературы в развитии языка, в частности те, которые касаются приобретения словарного запаса, повествовательной компетенции и беглости речи.
2. Наблюдения в классе. Было проведено наблюдение за учителями, использующими художественную литературу в различных учебных заведениях, и зафиксировано влияние на устное самовыражение учащихся.
3. Интервью с преподавателями. Были проведены беседы с преподавателями иностранных языков, чтобы получить представление о том, как художественная литература используется для развития навыков устной речи, уделяя особое внимание как трудностям, так и успехам.

Обсуждение:

Художественная литература - это не просто инструмент для пассивного чтения; она активно стимулирует когнитивные и лингвистические процессы, необходимые для устной речи. Некоторые элементы художественной литературы способствуют развитию навыков устной речи:

1. Структура повествования и организация речи. Художественная литература обеспечивает структурированное повествование с четким началом, серединой и концом. По мере того, как учащиеся знакомятся с этими историями, они учатся логически и последовательно выстраивать свои мысли — навыки, которые могут быть непосредственно использованы в устных презентациях и беседах. Учащиеся, знакомящиеся со сложными рассказами, с большей вероятностью разовьют способность эффективно структурировать свои устные ответы, что сделает их речь более ясной и связной.

2. Расширение словарного запаса. Художественная литература предлагает широкий спектр языковых средств, выходящих за рамки повседневной речи. Авторы художественной литературы часто используют описательный язык, метафоры и разнообразные структуры предложений, которые могут расширить языковой репертуар учащихся. Знакомство с этим обогащенным словарным запасом улучшает способность учащихся более точно и красноречиво формулировать мысли в устном общении.

3. Развитие творческих способностей и воображения. Творческие миры, созданные в художественной литературе, стимулируют творческое мышление учащихся. Такое творческое вовлечение позволяет учащимся исследовать новые способы выражения идей, эмоций и переживаний. Такая креативность побуждает учащихся выходить за рамки обычных или шаблонных ответов в устном общении, что приводит к более динамичным и увлекательным беседам.

4. Эмоциональная и когнитивная вовлеченность. Вымышленные истории часто вызывают сильные эмоциональные отклики, которые могут помочь сохранить память и сделать изучение новых языковых элементов более эффективным. Эмоциональное восприятие историй помогает учащимся усваивать новую лексику и речевые обороты, которые они затем с большей вероятностью будут использовать в устной речи. Кроме того, когнитивные усилия, связанные с пониманием мотивов персонажей, развитием сюжета и тем, способствуют развитию критического мышления и углубляют понимание, что еще больше повышает способность учащихся выражать свои мысли устно.

5. Интерактивные чтения вслух и дискуссии. Занятия в классе, такие как чтение вслух с последующим обсуждением, позволяют учащимся практиковать свои устные навыки в безопасной и управляемой обстановке. Общаясь со сверстниками, они могут экспериментировать с новым словарным запасом, высказывать свои интерпретации сюжета и участвовать в дискуссиях — все это способствует беглости речи и уверенности в разговоре.

6. Роль диалога в художественной литературе. Диалоги в художественной литературе отражают реальную беседу, знакомя учащихся с естественными языковыми моделями, разговорными оборотами и прагматическими элементами речи. Учащиеся могут усваивать эти модели и воспроизводить их в своей собственной речи, улучшая беглость, тон и ритм устного общения.

Вывод:

Художественная литература - мощный инструмент для развития навыков устной речи учащихся. Работая с художественными текстами, учащиеся могут улучшить свою способность структурировать речь, расширить свой словарный запас и развить уверенность в своих устных высказываниях. Творчество и эмоциональная вовлеченность, которые

развивает художественная литература, также способствуют более динамичному и увлекательному стилю устного общения. Преподавателям следует рассмотреть возможность включения разнообразных художественных произведений в свои учебные программы, используя их в качестве основы для дискуссий, диспутов и презентаций, чтобы максимально использовать их потенциал в развитии речи. Поскольку образовательные системы стремятся воспитать более красноречивых и экспрессивных учащихся, художественная литература может послужить бесценным ресурсом для достижения этих целей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Артоболевский, Г. В. Художественное чтение : книга для учителей и руководителей худож. самодеятельности / Г. В. Артоболевский. М. : Просвещение, 1978. 240 с.
2. Белькова А.Е., Ходаковская Л.Ю. Синквейн как эффективный приём развития образной речи // Восемнадцатая Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета: статьи докладов (г. Нижневартовск, 5–6 апреля 2016 года) / Отв. ред. А.В. Коричко. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2016. – С. 81-85.
3. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно! Трудности современного произношения и ударения: крат. словарь-справ. / Л. А. Вербицкая, Н. В. Богданова, Г. Н. Складарская. СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т, Филол. ф-т, 2002. 160 с.
4. Касимова К. Методика обучения родному языку в начальных классах. Т., Учитель, 1985.