

**A FAIRY TALE AS ONE OF THE TYPES OF PARAEMIA FAIRY TALE AS ONE OF  
THE TYPES OF PARAMI**

**Aziza Kamilovna Musurmanova**

Master's student “Department of  
Russian Language and Literature”  
Termez State Pedagogical Institute  
E-mail: azizakamilovna.0001@gmail.com  
Tel: +998 93 709 42 12

**Annotation:** The article is dedicated to the study of the fairy tale as one of the key types of paremiology—a form of oral folk art through which the collective experience, worldview, and wisdom of ancestors are conveyed. It examines the unique features of the fairy tale genre, its distinct characteristics, and its role in folk culture. A comparative analysis of fairy tales with other paremiological genres, such as proverbs, sayings, and riddles, reveals both commonalities and the unique aspects of each form. Special attention is given to the genre diversity of fairy tales, their symbolism, and their instructive function, which manifests through fantastic elements and mythological imagery. The article also highlights the importance of fairy tales in the cultural life of society and in education, as well as their impact on the development of morality, imagination, and creativity in children. Considering fairy tales as a crucial element of cultural heritage, the article emphasizes their role in shaping national identity and the moral character of the younger generation.

**Key words:** Fairy tale, paremiology, folk art, cultural heritage, symbolism, didactic function, genre diversity, mythological images, national identity, upbringing, collective experience, imagination, artistic imagery, folk wisdom, moral values, allegory.

**СКАЗКА КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ПАРЕМИИ FAIRY TALE AS ONE OF THE TYPES  
OF PAREMI**

**Мусурманова Азиза Камилловна**

магистрантка “кафедры русского языка и литературы” Термезского государственного  
педагогического института

E-mail: azizakamilovna.0001@gmail.com

Тел.: +998 93 709 42 12

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию сказки как одного из ключевых видов паремии – формы устного народного творчества, через которую передаётся коллективный опыт, мировоззрение и мудрость предков. Рассматриваются особенности жанра сказки, её уникальные черты и роль в народной культуре. Проведён сравнительный анализ сказки с другими паремическими жанрами, такими как пословицы, поговорки и загадки, что позволяет выявить как общие черты, так и уникальные аспекты каждой формы. Основное внимание уделено жанровому разнообразию сказок, их символизму и поучительной функции, которая проявляется через фантастические элементы и мифологические образы. В статье также освещается значение сказки в культурной жизни общества и воспитании, её влияние на развитие морали, воображения и творческих способностей у детей. Рассматривая сказку как важнейший элемент культурного наследия, в статье подчёркивается её роль в формировании национальной идентичности и нравственного облика подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** сказка, паремия, народное творчество, культурное наследие, символизм, поучительная функция, жанровое разнообразие, мифологические образы, национальная идентичность, воспитание, коллективный опыт, воображение, художественная образность, народная мудрость, моральные ценности, аллегория.

---

Актуальность темы исследования сказки как одного из видов паремии обусловлена её непреходящей значимостью в жизни общества. Сказки, пронизанные народной мудростью и традициями, продолжают оказывать влияние на формирование культурных ценностей, моральных норм и мировосприятия современных людей. Они представляют собой важный способ передачи исторического опыта, который позволяет новым поколениям осмысливать своё место в мире, извлекая уроки из жизней предков. В условиях глобализации, когда культурные идентичности подвергаются значительным изменениям, сказка выступает как важный хранитель и транслятор коллективного опыта. Она не только отражает уникальные черты определённых народов, но и объединяет их в рамках общего человеческого опыта, создавая чувство принадлежности и идентичности. Таким образом, исследование сказки как паремии остаётся актуальным, так как оно позволяет осознать роль традиционных форм устного народного творчества в современном обществе и их способность сохранять культурные ценности.

Цель данного исследования заключается в тщательном рассмотрении сказки как вида паремии, а также в выявлении её специфических особенностей и значения в передаче народной мудрости и воспитательных функций. Сказка, как жанр устного народного творчества, обладает уникальной способностью донести до слушателя сложные идеи и моральные уроки в лаконичной и образной форме. Она не просто развлекает, но и формирует у детей и взрослых представление о добре и зле, о справедливости и несправедливости, о важности моральных выборов. В ходе работы будет проанализирована роль сказки в воспитании подрастающего поколения, её поучительная функция и влияние на развитие воображения, что подчеркивает её значимость как элемента культурного наследия.

Также в статье будет рассмотрено жанровое разнообразие сказок, которое позволяет выделить различные типы и формы, каждая из которых несёт в себе свои особенности и функции. Например, волшебные сказки обогащают детское воображение, бытовые сказки передают практическую мудрость, а сказки о животных учат соучастию и эмпатии. Исследование также позволит выявить, как сказка формирует моральные ценности и способствует сохранению культурной идентичности в условиях меняющегося мира. В конечном итоге, цель данной работы заключается не только в теоретическом анализе сказки как паремии, но и в её практическом применении в современных образовательных контекстах, что делает это исследование особенно важным для педагогов, культурологов и всех, кто заинтересован в сохранении народного творчества.

Таким образом, данное исследование направлено на комплексный анализ сказки как важнейшего элемента культурного наследия, что позволит подвести итог о её значимости в воспитании и формировании национальной идентичности.

Паремия является ценным элементом устного народного творчества и представляет собой короткое образное выражение, содержащее мудрость и практический опыт, передаваемое из поколения в поколение. Эти выражения служат свидетелями истории, отражая культурные и моральные ценности своих носителей. Существует несколько подходов к изучению паремий. Первое направление — дидактическое, где паремии рассматриваются как средства обучения и формирования моральных ориентиров. Второе — культурное, акцентирующее внимание на том, как паремии отражают уникальные социальные и

исторические реалии народа. Третье направление — лингвистическое, исследующее структурные и грамматические особенности паремий.

Паремии можно классифицировать на пословицы и поговорки, загадки, притчи, афоризмы и сказки. Каждая форма имеет свою уникальную функцию в передаче знаний и опыта, обогащая культуру.

Общие признаки паремий включают краткость, образность и ритмичность, что делает их запоминаемыми. Их функции — поучительная, дидактическая и эстетическая, подчеркивающие их значимость в формировании общественного сознания и культуры.

Как продолжение традиций устного народного творчества, сказка занимает важное место среди паремий. Она не только развлекает, но и передает глубокие жизненные уроки, отражая культурные и моральные ценности общества. Сказка обладает разнообразием жанров, включая волшебные, бытовые и сказки о животных. Каждый из этих жанров привносит уникальные элементы, но все они объединены наличием фантастических мотивов и мифологических персонажей, которые подчеркивают универсальные ценности, такие как доброта, справедливость и мудрость.

Сказки также насыщены символизмом и аллегорией, предлагая скрытые смыслы и поучительные уроки. Они служат не только развлечением, но и инструментом культурного воспитания, передавая важные моральные нормы и жизненные уроки через запоминающиеся истории.

Структура сказки включает несколько основных элементов: зачин, завязка, кульминация, развязка и концовка. Эта логичная последовательность создает увлекательный сюжет, который удерживает внимание слушателей.

Кроме того, сказки используют ритмичные повторы, рифмы, песни и диалоги, что усиливает их запоминаемость и делает их более привлекательными для аудитории. Эти элементы создают атмосферу волшебства и вовлекают слушателей в повествование, делая сказки интересными и доступными для восприятия.

Сказка, как часть народного творчества, имеет ряд особенностей, которые сближают её с другими паремиями, но также и значительные различия, подчеркивающие её уникальность. Как и другие паремические жанры, сказка обладает такими качествами, как краткость, образность и ритмичность, что делает её легко воспринимаемой и запоминаемой. Дидактический характер и передача народной мудрости также объединяют сказку с другими паремиями, такими как пословицы и поговорки, которые передают общие ценности и служат важным инструментом культурного воспитания. Через эти черты сказка, как и другие паремии, сохраняет функции поучения и воспитания, направленные на передачу моральных и культурных установок от одного поколения к другому.

Отличительной чертой сказки является наличие фантастических элементов и мифологических персонажей, что выделяет её на фоне пословиц и поговорок, которые более лаконичны и прямолинейны. Сказка также отличается более сложной структурой и сюжетной линией, включающей зачин, завязку, кульминацию, развязку и концовку, тогда как пословицы и поговорки представляют собой краткие выражения с одной главной мыслью. Кроме того, существуют разные типы сказок — волшебные, бытовые и сказки о животных, и каждый из них выполняет свою культурную функцию, акцентируя определенные аспекты народного мировоззрения и поведения.

Сказочные истории, обладая глубокой символикой и нравственными уроками, являются важной частью народного наследия. Они помогают сохранять и передавать традиционные ценности, закодированные в образах и сюжетах, обеспечивая культурную преемственность. Через сказочные сюжеты закрепляются поведенческие нормы и социальные ориентиры, что способствует их сохранению в народной памяти и повседневной жизни.

Также сказочные рассказы играют значимую роль в воспитании детей, способствуя формированию моральных принципов и представлений о добре и зле. Эти истории помогают молодому поколению понять принципы нравственного выбора, а их фантастические элементы и образы развивают воображение и способствуют развитию творческого мышления, что является основой для личностного роста. Помимо этого, сказочные мотивы на протяжении веков вдохновляют литературу, искусство и музыку. Влияние этих историй прослеживается в различных жанрах, и они, обогащая современное искусство, продолжают находить отклик в душах людей. Сюжетная многослойность и образы народного творчества добавляют произведениям смысловую глубину, что делает их актуальными и сегодня.

В итоге можно отметить, что сказочный жанр, как вид паремии, обладает уникальными характеристиками: глубоким нравственным посылом, сложной структурой и образной символикой. Эти качества делают его незаменимым средством для сохранения культурных традиций и воспитания, актуализируя народные ценности через поколения.

#### **Литература:**

1. Бердиева, Ш. Н. (2022). Нон-фикшн как особый тип документальной литературы. Редакционная коллегия, 108.
2. Бозоров, П. (2024). EVOLUTION OF THE BIOGRAPHICAL GENRE IN DOCUMENTARY LITERATURE: ANALYSIS OF THE DIVERSITY OF FORMS AND TRENDS. *Modern Science and Research*, 3(2), 248-253.
3. Бердиева, Ш. (2023). БОШЛАНҒИЧ ТАЪЛИМДА КОМПЕТЕНЦИЯВИЙ ЁНДАШУВНИНГ ЗАРУРИЯТИ. *Interpretation and researches*, 2(1).
4. Умаров, А. А., & Абдумуродова, М. Р. (2023). ЯЗЫКОВЫЕ И РЕЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ. *International journal of scientific researchers (IJSR) INDEXING*, 3(2).
5. Курбанова, Г., & Курбанова, Ш. (2023). Интерактивные образовательные технологии в развитии коммуникативной компетентности студентов по русскому языку. Традиции и инновации в исследовании и преподавании языков, 1(1), 575-580.
6. Berdiyeva, S. (2023). Zamonaviy adabiyotda non-ficshning o 'ziga hosligi. *Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan*, 1(1), 59-62.
7. Умаров, А. А. (2023). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ НА УРОКАХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ. *Научный Фокус*, 1(7), 185-189.
8. Нурмаматов, Б. Б., & Миротин, О. Д. (2023, June). РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ. In *Proceedings of International Conference on Modern Science and Scientific Studies (Vol. 2, No. 6, pp. 167-173)*.
9. Умаров, А. А., & Вохобов, Т. Т. (2023). СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО. *Научный Фокус*, 1(7), 181-184.
10. Умаров, А. А. (2023, May). ОЦЕНКА УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ РУССКИМ ЯЗЫКОМ В УЗБЕКСКИХ ШКОЛАХ. In *INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE (Vol. 2, No. 14, pp. 130-134)*.
11. Шавилова, Н. (2024). TECHNOLOGIES IN TEACHING RUSSIAN LANGUAGE IN A NON-LINGUISTIC UNIVERSITY. *Modern Science and Research*, 3(2), 230-234.
12. Оромидинова, Д. (2023). ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ МИФОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ МИФА О МИНОТАВРЕ). *Экономика и социум*, (6-1 (109)), 933-936.