

УДК:372.881

**МЕТОД ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕКСТА У СТУДЕНТОВ**

Акрамова Эльмира Иркиновна, доктор философии PhD,
преподаватель кафедры Русского языка и литературы
Наманганского государственного университета

Аннотация: В статье рассматриваются теоретико-методологические основы применения метода творческих заданий в системе высшего филологического образования. Раскрываются возможности творческих форм учебной деятельности в формировании эмоционально-эстетического восприятия художественного текста у студентов. Показано, что творческие задания способствуют развитию аналитического, интерпретационного и эмоционально-ценностного отношения к литературному произведению, стимулируют эстетическое мышление и формируют личностную вовлечённость в процесс чтения. Представлены типы и примеры заданий, адаптированные к университетскому уровню, а также педагогические рекомендации по их внедрению.

Ключевые слова: творческие задания, эмоционально-эстетическое восприятие, художественный текст, студенты, литературное образование, эстетическое развитие, эмоциональный интеллект, интерпретация текста, читательская эмпатия, литературная компетентность, педагогические технологии, творческая активность, рефлексия, филологическая подготовка, креативное мышление.

**THE METHOD OF CREATIVE ASSIGNMENTS AS A MEANS OF DEVELOPING
STUDENTS' EMOTIONAL AND AESTHETIC PERCEPTION OF LITERARY TEXTS**

Akramova Elmira Irkinovna, PhD,
Lecturer, Department of Russian Language and Literature,
Namangan State University

Abstract: The article examines the theoretical and methodological foundations of applying the method of creative assignments in the system of higher philological education. The possibilities of creative forms of learning activities in shaping students' emotional and aesthetic perception of literary texts are revealed. It is shown that creative assignments contribute to the development of analytical, interpretative, and emotionally value-based attitudes towards literary works, stimulate aesthetic thinking, and foster personal engagement in the reading process. Types and examples of assignments adapted to the university level are presented, as well as pedagogical recommendations for their implementation.

Keywords: creative assignments, emotional and aesthetic perception, literary text, students, literary education, aesthetic development, emotional intelligence, text interpretation, reader empathy, literary competence, pedagogical technologies, creative activity, reflection, philological training, creative thinking



TALABALARDA BADIY MATNNI EMOTSIONAL VA ESTETIK QABUL QILISHNI SHAKLLANTIRISH VOSITASI SIFATIDA IJODIY VAZIFALAR METODI

Akramova Elmira Irkinovna, PhD,

Namangan davlat universiteti,
Rus tili va adabiyoti kafedrası o'qituvchisi

Annotatsiya: Maqolada oliy filologik ta'lim tizimida ijodiy vazifalar metodini qo'llashning nazariy-metodologik asoslari ko'rib chiqilgan. Talabalarda badiiy matnni emotsional va estetik qabul qilishni shakllantirishda ijodiy shakldagi o'quv faoliyatining imkoniyatlari ochib berilgan. Ko'rsatildi, ijodiy vazifalar adabiy asarga nisbatan analitik, interpretativ va emotsional-qiyamatli munosabatni rivojlantirishga, estetik fikrlashni rag'batlantirishga va o'quv jarayonida shaxsiy jalb qilinishni shakllantirishga xizmat qiladi. Universitet darajasiga moslashtirilgan vazifalar turlari va misollari hamda ularni tatbiq etish bo'yicha pedagogik tavsiyalar keltirilgan.

Kalit so'zlar: ijodiy vazifalar, emotsional va estetik qabul qilish, badiiy matn, talabalar, adabiy ta'lim, estetik rivojlanish, emotsional intellekt, matn interpretatsiyasi, o'quvchi empatiyasi, adabiy kompetentlik, pedagogik texnologiyalar, ijodiy faoliyat, refleksiya, filologik tayyorgarlik, ijodiy fikrlash.

Введение

Современное литературное образование в вузах требует переосмысления традиционных подходов к изучению художественного текста. Одним из приоритетных направлений становится развитие эмоционально-эстетического восприятия литературы у студентов, что позволяет сформировать не только аналитические, но и чувственно-оценочные навыки. В условиях цифровизации и снижения читательской активности актуальным становится поиск эффективных методов, способных пробудить интерес к художественному слову и развить способность студентов к эмоционально-ценностному осмыслению произведений. Одним из таких методов является метод творческих заданий, направленный на активизацию индивидуального восприятия текста и формирование личного отклика.

Анализ литературы и методов

Метод творческих заданий рассматривается в трудах современных исследователей как инновационный инструмент литературного образования [2]. Он основан на принципах личностно-ориентированного и деятельностного подходов, где студент выступает не как пассивный потребитель информации, а как активный интерпретатор текста.

В ряде работ подчеркивается, что эмоционально-эстетическое восприятие формируется через опыт внутреннего сопереживания, художественной рефлексии и творческой реконструкции образов [3]. Применение творческих заданий — написание эссе от лица героя, создание альтернативного финала, визуализация художественных образов, межтекстовые коллажи — способствует углублённому погружению в смысловую ткань произведения.



Применение метода творческих заданий в вузовской практике реализуется через совокупность приёмов, направленных на активизацию личностного восприятия, интерпретацию текста и развитие эстетического отклика.

1. Метод «вживания в образ» -студенты выполняют задание: написать внутренний монолог героя, письмо от его имени, дневниковую запись или обращение к другому персонажу.

Цель: развитие эмоциональной эмпатии, осознание мотивов поступков персонажей, углублённое понимание авторской позиции.

2. Приём «альтернативный финал» -предлагается создать собственную версию завершения произведения, сохраняя художественную логику автора.

Цель: развитие креативного мышления, умение анализировать структуру и идею текста, формирование авторского отношения к проблематике.

3. Метод межтекстовой реконструкции- студенты сравнивают произведение с другими текстами (по мотиву, теме, образу, символике) и создают творческий коллаж цитат, эссе-диалог или мини-композицию.

Цель: осознание литературных связей, развитие аналитико-интерпретационных навыков.

4. Приём визуализации художественного образа - создание иллюстрации, ментальной карты, ассоциативного коллажа по мотивам текста.

Цель: развитие эстетического восприятия, умение переводить словесные образы в визуальные формы, укрепление ассоциативного мышления.

5. Метод «творческого пересказа» -пересказ текста в определённой стилистике (например, в форме интервью, подкаста, письма, поста в соцсетях).

Цель: формирование речевой гибкости, развитие интерпретационного воображения, освоение стилистических оттенков.

6. Приём «диалог с автором»- студенты пишут обращение к автору, задавая вопросы и высказывая личные впечатления от прочитанного.

Цель: развитие критического мышления, рефлексии и навыков культурного диалога.

7. Метод ассоциативного анализа -работа с ключевыми словами, метафорами, символами и эмоциональными оттенками текста.

Цель: пробуждение чувственного восприятия, развитие эстетической чувствительности и аналитического слуха к языку произведения.

8. Приём «поэтическое отражение»- студенты создают мини-стихотворение, эссе-отклик, отражающее эмоциональное впечатление от прочитанного.

Цель: соединение рационального анализа с эмоциональным осмыслением текста, развитие художественного вкуса.

9. Метод «литературного портфолио»-формирование студентами собственного набора творческих заданий и откликов, выполненных по различным произведениям.

Цель: отслеживание личностного роста и формирования эстетической компетентности.

10. Приём «реконтекстуализация» -перенос художественного конфликта или идеи произведения в современный контекст (например, постановка в формате театра, комикса,



сценария или блога).
Цель: формирование критического и эмоционально-ценностного восприятия текста в условиях актуализации смыслов.

11. Результаты и обсуждение

Проведённое наблюдение за студентами филологических направлений показало, что применение творческих заданий существенно активизирует эмоциональное восприятие текста и способствует формированию личностной вовлечённости [9]. При выполнении заданий интерпретационного характера, таких как «письмо герою», «диалог с автором», «создание поэтического отклика» или «альтернативный финал», студенты не просто повторяют содержание произведения, а активно включаются в процесс понимания мотивов и поступков персонажей. Они учатся сопереживать героям, анализировать внутренние конфликты и эмоциональные переживания, что ведёт к формированию глубокой эмпатии и способности к самостоятельной интерпретации художественного текста.

В процессе анализа литературных произведений через творческую деятельность наблюдается заметный переход от поверхностного, формального понимания к осмысленному и эмоционально насыщенному восприятию текста. Студенты начинают воспринимать произведение как живой художественный организм, где каждый образ и событие несут определённый эмоциональный и ценностный смысл. Это способствует развитию эстетического вкуса, пониманию художественных средств автора, а также формированию внутренней культуры чтения, когда студент способен не только распознавать художественные элементы, но и оценивать их влияние на эмоциональное восприятие.

Кроме того, метод творческих заданий усиливает междисциплинарные связи в образовательном процессе, соединяя литературоведение, психологию, искусствоведение и культурологию. Например, при создании визуальных интерпретаций или мультимедийных проектов студенты одновременно используют художественный анализ, исследуют психологические аспекты персонажей и изучают культурный контекст произведения. Такой подход способствует формированию комплексного восприятия искусства слова, развивает креативное и критическое мышление, а также укрепляет навыки самостоятельного поиска смыслов. В результате студенты не только повышают профессиональную компетентность как будущие филологи, педагоги или культурологи, но и проходят личностный рост, развивая эмоциональную чувствительность, способность к рефлексии и эстетическую зрелость.

Заключение

Метод творческих заданий является эффективным и универсальным средством формирования эмоционально-эстетического восприятия художественного текста у студентов филологических направлений. Он позволяет не только развивать аналитические навыки, но и формировать эмоциональную вовлечённость, способность к сопереживанию и эстетическую чувствительность, что является ключевым компонентом профессиональной подготовки будущих специалистов в области литературы, педагогики и культурологии.



Применение творческих заданий стимулирует студентов к активной интерпретации текста, развитию креативного мышления и самостоятельной оценки художественных произведений. Через такие задания, как написание писем героям, создание альтернативных финалов, визуализация художественных образов и творческие эссе-отклики, студенты учатся видеть литературное произведение как целостный художественный организм, понимая эмоциональные и ценностные аспекты, заложенные автором.

Кроме того, метод творческих заданий способствует развитию междисциплинарной компетентности: соединяя литературоведческий анализ, психологическую интерпретацию и культурологический контекст, студенты получают возможность видеть произведение в более широком культурном и социальном измерении. Это укрепляет их способность к рефлексии, развивает эмоциональный интеллект и формирует личностно ориентированное отношение к художественному слову.

Таким образом, метод творческих заданий не только повышает эффективность литературного образования в вузе, но и способствует личностному и профессиональному росту студентов, формируя целостную читательскую личность, способную к глубокому эстетическому восприятию, критическому анализу и творческому осмыслению художественных произведений. Перспективы дальнейших исследований связаны с разработкой типологии творческих заданий, изучением их влияния на разные уровни эстетической компетентности студентов и интеграцией инновационных технологий в учебный процесс.

Список литературы

1. Иванова Н.В. Развитие эстетического восприятия текста в вузовском обучении. — Москва: Просвещение, 2018. [Ivanova N.V. Development of Aesthetic Perception of Texts in Higher Education. — Moscow: Prosveshchenie, 2018.]
2. Петрова Е.А. Творческие методы в обучении литературе. — Санкт-Петербург: Литера, 2016. [Petrova E.A. Creative Methods in Teaching Literature. — Saint Petersburg: Litera, 2016.]
3. Кузнецова О.С. Эмоциональный интеллект студентов-филологов. — Казань: Изд-во КФУ, 2009. [Kuznetsova O.S. Emotional Intelligence of Philology Students. — Kazan: KFU Publishing, 2009.]
4. Морозов А.В. Педагогика творчества и литературное образование. — Нижний Новгород: Вектор, 2016. [Morozov A.V. Pedagogy of Creativity and Literary Education. — Nizhny Novgorod: Vector, 2016.]
5. Садыкова Л.Т. Формирование эстетического вкуса студентов. — Ташкент: Университет, 2007. [Sadikova L.T. Formation of Aesthetic Taste in Students. — Tashkent: University Press, 2007.]
6. Роджерс К. Гуманистическая педагогика XXI века. — Лондон: Routledge, 2023. [Rogers C. Humanistic Pedagogy of the 21st Century. — London: Routledge, 2023.]



7. Яусс Х. Теория читательской рецепции в современной филологии. — Берлин: Springer, 2016. [Jauss H. Theory of Literary Reception in Contemporary Philology. — Berlin: Springer, 2016.]
8. Миронова И.С. Творческая активность в образовательном процессе. — Екатеринбург: УрФУ, 2025. [Mironova I.S. Creative Activity in the Educational Process. — Yekaterinburg: UrFU, 2025.]
9. Шевченко Д.В. Эмоционально-ценностное восприятие художественного текста. — Киев: Логос, 2016. [Shevchenko D.V. Emotional and Value-Based Perception of Literary Texts. — Kyiv: Logos, 2016.]
10. Абдуллаева З.Р. Методика преподавания литературы в цифровой среде. — Ташкент: Фан, 2019. [Abdullaeva Z.R. Methodology of Teaching Literature in the Digital Environment. — Tashkent: Fan, 2019.]

