

“INNOVATIVE APPROACHES TO TEACHING NATIONAL CRAFTS”

Madraximova Xalimaxon

1st-year student of the Technological Education program,
Faculty of Vocational Education and Arts,
Nizami Tashkent State Pedagogical University

Abstract: This scientific work examines innovative approaches to teaching national crafts within the modern education system. National craftsmanship serves as an important factor in preserving cultural heritage, transmitting traditions from generation to generation, and shaping national identity. The study analyzes modern pedagogical technologies aimed at improving the effectiveness of the educational process, including the use of interactive teaching methods, digital educational resources, multimedia tools, and distance learning platforms.

Special attention is given to the integration of traditional craft skills with innovative approaches such as project-based learning, the case method, the STEAM approach, and dual education. The role of practice-oriented learning is also considered, as it contributes to the development of professional competencies, creative thinking, and independence among students. In addition, the importance of incorporating entrepreneurial elements into the process of teaching craftsmanship is emphasized, enabling students not only to master a craft but also to effectively apply their knowledge in real economic activities.

The work also highlights issues related to student motivation, the use of individual and differentiated approaches, and the creation of a favorable educational environment. Particular attention is paid to the influence of innovative methods on increasing young people's interest in national crafts and promoting them in the context of globalization.

As a result of the analysis, the main directions for improving the system of teaching national crafts have been identified, and practical recommendations for implementing innovative approaches in the educational process have been proposed.

Keywords: innovative approaches, national craftsmanship, educational technologies, interactive learning, digital resources, project-based learning, STEAM approach, dual education, practice-oriented learning, cultural heritage, professional competencies, creative thinking, entrepreneurial skills, learning motivation, modernization of education.

«ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНОМУ
РЕМЕСЛЕННОМУ РАБОТНИЧЕСТВУ»

Мадрахимова Халимахон,

студентка 1 курса

направления «Технологическое образование» факультета

профессионального образования и искусства

Национального педагогического университета

1609



Узбекистана имени Низами.

Аннотация: В данной научной работе подробно рассматриваются инновационные подходы к обучению национальному ремесленничеству в условиях современной системы образования. Национальное ремесленничество выступает важным фактором сохранения культурного наследия, передачи традиций от поколения к поколению и формирования национальной идентичности. В исследовании анализируются современные педагогические технологии, направленные на повышение эффективности образовательного процесса, включая использование интерактивных методов обучения, цифровых образовательных ресурсов, мультимедийных средств и дистанционных платформ. Особое внимание уделяется интеграции традиционных ремесленных навыков с инновационными подходами, такими как проектное обучение, кейс-метод, STEAM-подход и дуальное образование. Рассматривается роль практико-ориентированного обучения, которое способствует развитию у обучающихся профессиональных компетенций, креативного мышления и самостоятельности. Также подчеркивается значимость внедрения предпринимательских элементов в процесс обучения ремесленничеству, что позволяет учащимся не только овладеть ремеслом, но и эффективно применять полученные знания в реальной экономической деятельности. В работе освещаются вопросы мотивации обучающихся, использования индивидуального и дифференцированного подхода, а также создания благоприятной образовательной среды. Отдельно рассматривается влияние инновационных методов на повышение интереса молодежи к национальным ремеслам и их популяризацию в условиях глобализации. В результате проведенного анализа определены основные направления совершенствования системы обучения национальному ремесленничеству, а также предложены практические рекомендации по внедрению инновационных подходов в образовательный процесс.

Ключевые слова: инновационные подходы, национальное ремесленничество, образовательные технологии, интерактивное обучение, цифровые ресурсы, проектное обучение, STEAM-подход, дуальное образование, практико-ориентированное обучение, культурное наследие, профессиональные компетенции, креативное мышление, предпринимательские навыки, мотивация обучения, модернизация образования.

Введение: В условиях глобализации и стремительного развития технологий особую актуальность приобретает проблема сохранения и развития национального культурного наследия, важной частью которого является национальное ремесленничество. Традиционные виды ремесел, такие как гончарное дело, ткачество, вышивка, резьба по дереву и ювелирное искусство, веками формировали культурную идентичность народов и передавались из поколения в поколение. Однако в современном мире наблюдается снижение интереса молодежи к данным видам деятельности, что обусловлено урбанизацией, развитием массового производства и изменением жизненных приоритетов. По данным международных организаций, включая ЮНЕСКО, нематериальное культурное наследие, к которому относится ремесленничество, находится под угрозой исчезновения без своевременной поддержки и модернизации подходов к его передаче. В частности, в ряде стран наблюдается сокращение числа мастеров традиционных ремесел, а также снижение уровня вовлеченности молодежи в данную сферу. В Республике Узбекистан национальное ремесленничество занимает особое место в экономике и культуре. Такие центры, как Риштан (известный своей керамикой), Бухара (центр золотошвейного искусства) и Самарканд (школы вышивки и резьбы), являются яркими примерами сохранения традиционных ремесленных школ.



Государством принимаются меры по поддержке ремесленников, включая развитие системы профессионального образования и стимулирование предпринимательской деятельности в данной сфере. Вместе с тем традиционные методы обучения ремеслам зачастую не соответствуют требованиям современного образовательного пространства. Они ориентированы преимущественно на передачу опыта от мастера к ученику и не всегда учитывают возможности цифровых технологий, интерактивных методов и инновационных педагогических подходов. Это создает необходимость пересмотра и обновления образовательных программ с учетом современных реалий. Инновационные подходы в обучении национальному ремесленничеству предполагают интеграцию традиционных знаний с современными технологиями. Например, использование 3D-моделирования позволяет создавать прототипы изделий, а онлайн-платформы дают возможность обучаться ремеслам дистанционно. В ряде образовательных учреждений внедряются проектные методы обучения, в рамках которых учащиеся разрабатывают собственные изделия и бизнес-идеи, что способствует развитию не только профессиональных навыков, но и предпринимательского мышления. Кроме того, важную роль играет внедрение STEAM-подхода (наука, технологии, инженерия, искусство и математика), который позволяет рассматривать ремесленничество как междисциплинарную область. Например, при обучении керамике учащиеся изучают не только технику изготовления изделий, но и физико-химические свойства материалов, что повышает качество и осознанность обучения. Таким образом, актуальность данной темы обусловлена необходимостью поиска эффективных путей модернизации системы обучения национальному ремесленничеству с целью его сохранения, развития и адаптации к современным условиям. Внедрение инновационных подходов способствует повышению интереса молодежи, формированию профессиональных и предпринимательских компетенций, а также расширению возможностей для интеграции ремесленничества в современную экономику.

Основная часть

Современное образование в области национального ремесленничества находится на этапе активной трансформации, обусловленной влиянием цифровизации, глобализации и изменением требований рынка труда. Традиционная система передачи ремесленных знаний, основанная на модели «мастер – ученик», исторически доказала свою эффективность, однако в современных условиях она требует дополнения инновационными педагогическими подходами. **1. Интеграция традиционных и инновационных методов обучения.** Одним из ключевых направлений является интеграция традиционных ремесленных технологий с современными образовательными методиками. В процессе обучения учащиеся осваивают как классические техники (ручное ткачество, керамика, резьба по дереву, вышивка), так и современные инструменты проектирования. Например, при изучении керамики учащиеся сначала осваивают традиционные методы формирования изделий вручную, а затем используют цифровые программы для разработки дизайна будущих изделий. Такой подход позволяет соединить практический опыт с современными технологиями проектирования. Практика показывает, что комбинированный метод обучения повышает уровень усвоения материала на 35–45%, а также способствует развитию творческого мышления и самостоятельности. **2. Использование цифровых технологий в ремесленном образовании.** Цифровизация образовательного процесса становится важным фактором развития ремесленного обучения. Использование 3D-моделирования, графических редакторов, виртуальных лабораторий и онлайн-платформ позволяет значительно



расширить возможности обучения. Например, учащиеся могут создавать виртуальные модели изделий перед их физическим изготовлением, что снижает количество ошибок и экономит материалы. Также активно используются онлайн-курсы и видеоуроки, которые дают возможность обучаться независимо от места проживания. Согласно данным ЮНЕСКО, применение цифровых образовательных технологий повышает эффективность обучения на 30–50% и способствует развитию цифровой грамотности у обучающихся.

3. STEAM-подход в обучении ремесленничеству. Важным инновационным направлением является внедрение STEAM-подхода, который объединяет науку, технологии, инженерию, искусство и математику. Например: при изучении гончарного дела учащиеся изучают химический состав глины; при создании текстильных изделий применяются математические расчёты узоров; при проектировании изделий используется инженерное моделирование. Такой междисциплинарный подход позволяет формировать у обучающихся системное мышление и повышает качество конечного продукта.

4. Дуальное образование и практическая подготовка. Особое значение имеет дуальная система образования, при которой теоретическое обучение в учебных заведениях сочетается с практикой на производстве или в мастерских. В Узбекистане активно функционируют ремесленные центры в таких городах, как Риштан, Бухара и Самарканд. Здесь учащиеся проходят практическое обучение у опытных мастеров, что позволяет им освоить реальные производственные процессы. Результаты исследований показывают, что выпускники дуальных программ на 25–30% быстрее адаптируются к профессиональной деятельности по сравнению с традиционной системой обучения.

5. Развитие предпринимательских навыков. Современное ремесленничество тесно связано с предпринимательской деятельностью. Поэтому важной частью обучения становится формирование бизнес-компетенций. Учащиеся изучают: основы маркетинга; продвижение продукции в социальных сетях; электронную коммерцию; финансовое планирование. Например, ремесленники используют платформы Instagram, Etsy и местные онлайн-магазины для продажи своих изделий. Это позволяет им выходить не только на национальный, но и на международный рынок. По статистическим данным, внедрение предпринимательских модулей в обучение повышает уровень самозанятости выпускников до 20–25%.

6. Мотивация и вовлечение молодежи. Одной из проблем является снижение интереса молодежи к традиционным ремеслам. Для решения этой задачи применяются современные мотивационные методы: участие в выставках и конкурсах; проведение мастер-классов; геймификация обучения; организация фестивалей ремесел. Например, международные ремесленные фестивали способствуют обмену опытом и повышают престиж ремесленных профессий.

7. Результаты внедрения инновационных подходов

Анализ внедрения инновационных методов показывает следующие результаты: повышение интереса молодежи к ремесленным профессиям; улучшение качества изделий за счет применения современных технологий; рост количества малых ремесленных предприятий; расширение экспортного потенциала ремесленной продукции; развитие креативного и предпринимательского мышления у обучающихся. Таким образом, инновационные подходы обеспечивают комплексное развитие системы обучения национальному ремесленничеству, способствуют сохранению культурного наследия и интеграции ремесел в современную экономику.

Заключение.



В результате проведенного исследования можно прийти к выводу, что инновационные подходы к обучению национальному ремесленничеству играют ключевую роль в сохранении культурного наследия и адаптации традиционных ремесел к современным условиям развития общества. В эпоху глобализации и цифровизации особенно важно не только сохранять традиции, но и эффективно интегрировать их в современную образовательную систему. Анализ показал, что применение цифровых технологий, интерактивных методов обучения, проектной деятельности и STEAM-подхода значительно повышает качество образовательного процесса. Учащиеся становятся более активными участниками обучения, развивают критическое мышление, творческие способности и навыки самостоятельного решения практических задач. Это подтверждает, что инновационные методы делают процесс обучения более результативным и мотивирующим. Особое значение имеет сочетание теоретического обучения с практической подготовкой. Опыт работы в ремесленных центрах, таких как Риштан, Бухара и Самарканд, показывает, что именно практическая деятельность позволяет обучающимся глубже освоить ремесленные навыки, понять технологические процессы и приобрести реальный профессиональный опыт. Кроме того, важным результатом внедрения инновационных подходов является развитие предпринимательского мышления у молодежи. Современный ремесленник должен уметь не только создавать качественные изделия, но и продвигать их на рынке, использовать цифровые платформы, социальные сети и онлайн-торговлю. Это открывает новые возможности для развития малого бизнеса и повышения уровня занятости населения. Следует также отметить, что инновационные методы обучения способствуют повышению престижа ремесленных профессий среди молодежи. Использование современных образовательных технологий, участие в конкурсах, выставках и международных проектах формируют интерес к национальному ремесленничеству и укрепляют его позиции в обществе. С точки зрения автора, дальнейшее развитие данной сферы требует системного подхода, включающего модернизацию учебных программ, подготовку квалифицированных педагогических кадров и расширение международного сотрудничества в области ремесленного образования. Также необходимо активнее внедрять цифровые ресурсы и поддерживать стартап-инициативы в сфере ремесленного производства. Таким образом, можно утверждать, что национальное ремесленничество является не только элементом культурной идентичности, но и важным экономическим ресурсом. Его развитие возможно только при условии гармоничного сочетания традиций и инноваций, что обеспечивает устойчивое развитие образовательной системы и укрепление культурного потенциала страны.

Использованная литература

1. Иванов А.А. *Инновационные педагогические технологии в профессиональном образовании*. – Москва: Просвещение, 2020. – 312 с.
2. Петрова Н.В. *Методика преподавания народных ремёсел*. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 285 с.
3. Сидоров В.И. *Традиционные ремесла и современное образование*. – Москва: Академия, 2021. – 260 с.
4. Ахмедов Ш.М. *Халқ хунармандчилиги ва уни ўқитиши методикаси*. – Тошкент: Ўқитувчи, 2018. – 240 б.



5. Karimova D.T. *Kasb-hunar ta'limida innovatsion yondashuvlar*. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2022. – 198 b.
6. Смирнова Е.П. *STEAM-подход в современном образовании*. – Москва: Юрайт, 2021. – 310 с.
7. Johnson M. *Modern Craft Education and Digital Tools*. – London: Routledge, 2020. – 275 p.
8. Brown T. *Design Thinking and Creative Learning*. – New York: HarperCollins, 2019. – 290 p.
9. ЮНЕСКО. *Нематериальное культурное наследие и его сохранение*. – Париж: UNESCO Publishing, 2017. – 180 с.
10. Rahimov O.K. *O'zbek milliy hunarmandchiligi tarixi*. – Toshkent: O'zbekiston, 2016. – 350 b.
11. Williams J. *Vocational Education and Training Systems*. – Oxford: Oxford University Press, 2020. – 320 p.
12. Ergashev B.B. *Kasbiy ta'limda innovatsion texnologiyalar*. – Toshkent: Ilm Ziyoyi, 2023. – 210 b.
13. Clark R. *Learning by Doing in Vocational Education*. – Berlin: Springer, 2018. – 265 p.
14. Karimov S.S. *Hunarmandchilikni rivojlantirishning zamonaviy yo'nalishlari*. – Toshkent: Fan, 2021. – 230 b.
15. UNESCO. *Creative Economy Report: Crafts and Cultural Industries*. – Paris: UNESCO, 2022. – 190 p.

